

- 7 LES AUTEURS
- 9 Introduction – Archives audiovisuelles et valorisation du patrimoine  
à l'ère du numérique  
TAREK OUERFELLI
- 11 Le tournant sémiotique dans les archives audiovisuelles.  
Vision globale et éléments conceptuels de mise en œuvre  
PETER STOCKINGER, STEFFEN LALANDE, ABDELKRIM BELOUED
- 39 Modélisation et formalisation RDFS/OWL d'une ontologie  
de description audiovisuelle  
ABDELKRIM BELOUED, STEFFEN LALANDE, PETER STOCKINGER
- 71 Environnement de publication automatique  
pour des archives audiovisuelles  
RANIA SOUSSI, GREGORY POTDEVIN, MATHIEU FAGET
- 93 Pérennisation du patrimoine audiovisuel dans le contexte ouest-africain  
HAMET BA
- 115 Traces audiovisuelles du théâtre et pertinence des dispositifs  
d'enregistrement  
PASCAL BOUCHEZ
- 151 Les archives audiovisuelles au Cameroun. Quelles perspectives ?  
CHANTAL KAMOLE MOUKOKO, JOSEPH ELOGO
- 165 Summary/Abstracts

