

INTRODUCTION

Archives audiovisuelles et valorisation du patrimoine à l'ère du numérique

TAREK OUERFELLI

Les archives audiovisuelles sont considérées comme éléments du patrimoine à part entière. La question de leur préservation et de leur valorisation pose cependant des problèmes spécifiques liés aux particularités du média lui-même, de leurs supports et de leurs conditions de production et de diffusion, assez différentes de celles des documents imprimés. Valoriser le patrimoine audiovisuel suppose d'abord une bonne connaissance de ce contexte particulier. Ce numéro de la revue *Les cahiers du numérique* se propose d'éclairer la notion de valorisation du patrimoine audiovisuel à l'ère numérique, tout en révélant les enjeux et les défis qui lui sont attachés.

En ce sens, les contributions présentées permettent d'approfondir la réflexion sur l'utilité de la préservation des documents audiovisuels et la migration technologique des contenus, les techniques de traitement et de description des archives audiovisuelles et les enjeux d'usage de ces archives. Les articles de ce numéro mettent aussi l'accent sur la place qu'occupent les archives audiovisuelles dans les stratégies de préservation de la mémoire et de valorisation du patrimoine. Ces archives constituent à la fois une trace d'évolution des sociétés et une source patrimoniale incontestable.

DOI:10.3166/LCN.11.3.9-10 © 2015 Lavoisier

Dans leur article, issu de recherches menées dans le cadre du projet Campus AAR consacré à la conception et au développement d'une plateforme ouverte pour la création, l'analyse, la diffusion et l'éditorialisation d'archives audiovisuelles en sciences humaines et sociales, Peter Stockinger, Steffen Lalande et Abdelkrim Beloued mettent l'accent sur la dimension sémiotique des archives audiovisuelles en proposant un cadre conceptuel pour l'analyse et l'éditorialisation de corpus audiovisuels qui prend en considération la textualité de données archivées.

Abdelkrim Beloued, Steffen Lalande et Peter Stockinger proposent un langage de description des données audiovisuelles en s'appuyant sur les langages RDFS/OWL. Ce langage de description définit des modèles pour guider l'annotateur dans la description des ressources audiovisuelles.

Rania Soussi, Gregory Potdevin et Mathieu Paget présentent l'environnement de publication de la plateforme logicielle Studio Campus AAR développée dans le cadre du projet Campus AAR. Cet environnement de publication, basé sur les technologies du web sémantique, vise à aider les auteurs à créer leurs publications audiovisuelles de manière autonome.

Dans le contexte ouest-africain, Hamet Ba pose la problématique de sauvegarde et de réutilisation du patrimoine audiovisuel analogique et la pérennité des archives audiovisuelles numériques avec l'avènement de la télédiffusion numérique terrestre en Afrique.

Dans son article, Pascal Bouchez s'interroge sur la fidélité des dispositifs socio-techniques de traces audiovisuelles du spectacle vivant. En effet, l'adoption de ces dispositifs dans la représentation audiovisuelle du théâtre laisse advenir le réel dans une multitude de cadres.

Enfin, Chantal Kamole Moukoko et Joseph Elogo soulignent l'intérêt des archives audiovisuelles dans la restitution de l'histoire du Cameroun et l'utilité de la préservation de ces archives pour entretenir le souvenir commémoratif sur l'histoire du pays.

Ces différents textes présentent de riches analyses autour des archives audiovisuelles. Ce qui constitue une contribution s'inscrivant dans le contexte des préoccupations actuelles du monde entier : à savoir la sauvegarde et la valorisation du patrimoine audiovisuel à l'ère numérique pour préserver la mémoire commune de toute l'humanité.