

- 7 LES AUTEURS
- 9 Introduction – RÉMY BESSON, CLAIRE SCOPSI
- 15 Mise en exposition et mobilisation numériques des mémoires des bastides du sud-ouest
JESSICA DE BIDERAN, PATRICK FRAYSSE
- 31 Stimuler la patrimonialisation socio-culturelle par des plateformes du web. Étude de cas du site lyonnais de Montluc
CHRISTINE MICHEL, MARIE-THÉRÈSE TÉTU, PIERRE-ANTOINE CHAMPIN, LAETTIA POT
- 51 Enregistrement et diffusion numérique de témoignages. Approche historiographique et exemple en contexte muséal
ALAIN LAMBOUX-DURAND
- 75 Mémoires végétales informatisées. Ou comment les banques d'archives orales en ligne transforment les modalités de la transmission
MAËLLE MÉRIAUX
- 93 Mémoires d'une culture vidéoludique sur la plateforme YouTube. Expériences de vidéastes amateurs et patrimonialisation du jeu vidéo
BORIS URBAS
- 115 Les mémoires de l'immigration maghrébine sur le web français de 1999 à 2014
SOPHIE GEBEIL
- 139 Archivage de répétitions et médiations du spectacle vivant. Le cas du projet spectacle en ligne(s)
JOËLLE LE MAREC, NICOLAS SAURET
- 165 Summary/Abstracts

