

# LES CAHIERS DU NUMÉRIQUE

## *Consignes éditoriales à l'usage des auteurs*

<http://lcn.revuesonline.com>

AUTEUR 1

AUTEUR 2

**Résumé bilingue de l'article d'une dizaine de lignes maximum**

**LE RÉSUMÉ ANGLAIS FIGURERA EN FIN DE NUMÉRO**

Les auteurs envoient leur article au coordonnateur du numéro spécial avec :

- le fichier (.doc) attaché et éventuellement une copie des polices de caractères utilisées, dans le cas de symboles particuliers.
- l'annexe de fabrication
- le formulaire de cession de droits rempli et signé.

Le service éditorial Lavoisier ([lcn@lavoisier.fr](mailto:lcn@lavoisier.fr)) reste à votre disposition pour toute information complémentaire.

## 2 LCN n° 1/2010. Titre court du numéro

Ce texte donne les consignes à respecter pour garantir la qualité et l'homogénéité des articles qui, sauf exception, ne doivent pas dépasser 20 à 30 pages. Le présent texte doit être considéré comme un modèle, notamment pour les titres, l'en-tête, les paragraphes, etc.

Les auteurs ne doivent pas utiliser de macro ou de feuilles de styles particulières ; le secrétariat de rédaction de la revue se charge de la mise en forme définitive des articles.

L'ensemble des textes est composé en Garamond corps 11, interligne simple, sans césure dans le texte, justifié.

La mise en valeur d'un terme peut se faire en utilisant l'italique, mais jamais le soulignement ni le gras. Éviter l'emploi des lettres majuscules dans le texte et les guillemets à outrance. Les majuscules sont accentuées.

### **Marges et format**

Marges définies pour obtenir un texte de 120 mm x 190 mm :

Haut	5,7 cm		
Bas	5,7 cm		
Gauche	4,5 cm	En-tête	4,7 cm
Droit	4,5 cm	Pied de page	4,7 cm

### **Texte courant**

Les paragraphes ont un alinéa positif de première ligne de 5 mm et sont espacés de 6 points après, (style **LCN/Texte\_courant**).

### **Titres des paragraphes ou « inter »**

Alignés à gauche, sans alinéa, **non numérotés**, en corps 11 et en minuscule. Les espaces avant et après se gèrent en fonction de leur place dans le texte.

#### **Titre de niveau 1 (gras, 18 pts avant, 12 pts après)**

style **LCN/Inter\_1**

#### ***Titre de niveau 2 (italique gras, 18 pts avant 12 pts après)***

style **LCN/Inter\_2**

*Titre de niveau 3 (garamond 12, en italique maigre, 12 pts avant, 6 pts après)*  
style **LCN/Inter\_3**

Titre de niveau 4 éventuellement (en romain)

### **Figures et tableaux**

Les figures, illustrations et tableaux (préférer les niveaux de gris et les filets supérieurs à 0,5 pour une meilleure lisibilité) doivent être incorporés dans le texte et numérotés de 1 à n à l'intérieur de l'article. Des légendes explicites les accompagnent, composées en italique et en corps 11, (style **LCN/légendes**) :

*Figure 1. Légende figure Ceci est un exemple*

### **Énumérations**

Les auteurs utilisent uniquement des tirets, de différentes tailles s'il existe plusieurs niveaux (pas de puces ni de flèches), exemple :

- les auteurs utiliseront... (style **LCN/Énumération**) ;
- les auteurs utiliseront uniquement des tirets.

Dans les énumérations, les paragraphes sont espacés de 3 pts seulement. Le texte doit toujours revenir en début de ligne et respecter la justification.

### **Les notes de bas de page**

Voir modèle ci-dessous <sup>1</sup> (style **LCN/Notesbasdepage**)

#### *Remerciements*

*Le texte des remerciements se place après la conclusion, retrait gauche de 0,3cm. Le titre « Remerciements » est un inter de niveau 2.*

---

1. Exemple de note de bas de page. Garamond, corps 10, interligne simple, sans alinéa, non exposant, justifié. Filet retrait droit 9,5 cm, 2pt avant et 2 pts après le filet.

## Bibliographie

Composées en corps 10, interligne simple, les références bibliographiques s'écrivent par ordre alphabétique, espacées de 6 points. Elles sont justifiées, avec un alinéa négatif de première ligne de 5 mm. (style **LCN/Biblio**)

La référence à l'ouvrage dans le texte est du type (Kolski, 1997) pour un auteur, (Kolski *et al.*, 1998) pour plusieurs auteurs. Voici, en guise d'exemple, quelques cas de figures parmi les plus courants :

- pour les ouvrages (titre en italique, le reste en romain) :

Kolski C., *Interfaces homme-machine*, Paris, Hermès, 1997.

- pour les revues et actes de conférences publiés (titre de la revue ou de la conférence en italique, le reste en romain) :

Demeure I., Farhat J., « Systèmes de processus légers : concepts et exemples », *Technique et Science Informatiques*, vol. 13, n° 6, 1994, p. 765-795.

Lallouet A., « DP-LOG : un langage logique data-parallèle », *Actes des 6<sup>e</sup> journées francophones de programmation logique et programmation par contraintes JFPLC'97*, Orléans, 26-28 mai 1997, Paris, Hermès, p. 53-68.

- pour les rapports internes et les thèses (texte tout en romain) :

Braun T., Diot C., Hoglander A., Roca V., An experimental user level implementation of TCP, Rapport de recherche n° 265, septembre 1995, INRIA.

Nawrocki A., Contribution à la modélisation des câbles monotrons par éléments finis, Thèse de doctorat, Université de Nantes, 1997.

## Typographie

Pour les textes rédigés en français :

- les signes suivants [; ; ? %], se composent avec une espace insécable avant et une espace après ;
- la virgule et le point n'ont pas d'espace avant ;
- les guillemets typographiques ont « des espaces insécables à l'intérieur » ;
- les signes : (parenthèses) {accolades} [crochets] n'ont pas d'espace à l'intérieur ;
- points de suspension... (sans espace avant) ;
- une espace avant et après les signes : = , + , -